Poematium.

LUDORUM

RERUMQUE ALIQUOT GENUENSIUM

DESCRIPTIO

HEXAMETRIS PERARATA

QUO TEMPORE

PLURES HOSPITES AUGUSTI

IBI DEGEBANT

AUCTORE J. B. ROMULO MORENO

INTER ARCADES ROMANOS

HIPPALCHO METHONEO.

GENUÆ,

Ex Typographia Pontheniana

Superiorum permissu.

MDCCCXXV.

JOANNI · CHAROLO · DE-NIGRO

PATRICIO · GENUENSI

CLARISSIMO · VIRO · ATQUE · AMPLISSIMO

BONARUM ARTIUM · SUBLIMIORUMQUE · FACULTATUM

CULTORI · ÆQUE · AC · FAUTORI

IN · OBSEQUII · GRATI · QUE · ANIMI · TESTIMONIUM

AUCTOR

ID · POEMATII

CUM · VERSIONE · ITALICA

ALTERI · EJUS · FILIÆ · FRANCISCÆ · NOVÆ · NUPTÆ

DICATA

DONAT.

Poëmatium.

Sit mihi fas celebrare dies, ac festa referre
Gaudia, cum lautis magnos laetissima Reges
Excepit Genua hospitiis. Vos addite vati
Mentem animumque, Deae, quae florea Pindi
Incolitis juga; remque albo signate lapillo
Historiis, quas mille legant post secla nepotes:
Tuque Pater, nī digna pio non ore reposco,
Phoebe, move cantus, optataque numine firma.
Jam rapidis invectus equis sol aureus axem
Transierat medium, primamque fugaverat horam
Pronus in oceanum; simul ac tormenta tonantem
Bellica deproperant geminare ex arce fragorem,
Laetitiae indicium: tum stantes aequore naves,

Versione.

Mi sia concesso i dì cantar festivi,
Cui Giano indisse, onde onorar gli Augusti
Ospiti suoi. Voi n'infondete al vate
Animo e mente, o de' fioriti gioghi
Di Pindo Abitatrici, e il fausto evento
Negli annali serbate ai tardi figli:
Tu Padre Febo, se il mio prego è giusto,
Spirami i carmi, e il mio desir seconda.

Già ratto il sole avea trascorso il mezzo
Del suo cammino, e già fugata un' ora
Prono sul mar; quando all' istante i bronzi
Dall' ignea bocca alto fragor di tuono
Scoppian, di gioja indizio; e in mar le navi

Nec mora, signa parant procero adtollere malo,
Totius Europae varias prodentia gentes;
Quae liquidas zephyris agitata tepentibus auras
Pervolitant, reteguntque suos in sole colores,
Grata oculis spectacla; velut quae picta theatris
Scena micat: celsis tinnitum e turribus aera
Longum pulsa cient. Concurritur undique; turbam
Inter et applausus urbem subit, ecce MONARCA,
Qui regit imperio populos, ac temperat aequo,
Et longe lateque potens dominatur in oris,
Quas lavat Ister aquis, vicinaque despicit Arctos.
Instat equis auriga citis, resonoque flagello
Nunc hos, nunc illos quatit: omnis semita fervet:
Ferrea quadrijugûm celerem rapit ungula currum.
Stant acies utrinque viae longo ordine, et arma
Prae manibus porrecta tenent; gladiosque micantes
Submittunt, ac signa Duces, Regemque salutant.
Tibia mista tubis cum crebris tympana nolis,
Curvaque cum rauco lituorum cornua cantu
Permulcent aures adstantum, atque aëra complent;
Unde domus, plateaeque simul, portusque resultant,
Laetaque finitimis respondet vallibus echo.

Obvius interea carum tenuisse Pròpinquum
Amplexu tenero, dextraeque adjungere dextram
Gestit ovans CHAROLUS, *laetatur et hospite tanto.*

Ferme alberar cento bandiere e cento,
Segnanti l'Europee genti diverse;
Che dall'aura agitate in ciel svolazzano
Spiegando i lor colori al sole incontro,
Gradita vista; come esser suol quella
Di pinta scena: dall'eccelse torri
Scosso il bronzo rimbomba. Ognun s'affolla:
Ve' fra lo stuol che applaude, entra il Monarca,
Che sui popoli giusto impera e regna,
Signor potente delle vaste piaggie,
Cui bagna l'Istro, e cui sovrastan l'Orse.
Insta il cocchiero, e col flagel sonante
Sferza avaccio i destrier: ferve il sentiero:
La ferrea zampa agile il cocchio accelera.
Le vie riparte ordin schierato, e l'armi
Presenta al cenno; e i lustri acciari i Duci
Atterrano e i vessilli, e il Re salutano.
Tibie con trombe, e in un timpani e squille,
E curvi litui con sonori corni
L'orecchio assordan degli astanti, e l'aure;
Onde n'echeggian le contrade e il porto,
E la valle vicina al suon risponde.

Carlo frattanto d'abbracciar l'amato
Congiunto gode, e destra unire a destra,
Lieto d'aver Ospite tanto accolto.

Regales de more patent subeuntibus aedes.
Foedus amicitiae renovant, et pacis avitae.
Pignora ut officii data sunt sibi mutua, primos
Admittunt proceres, Martis Themidisquae Ministros,
Post alios, quibus aut honor est, aut cura videndi
Rectores Patresque hominum: Datur hora tueri
Cuilibet, alloquioque frui; nec Principe coram
Missus abit quisquam, nisi laetus et auctus honore.

At quae Regnantum variis e partibus orbis
Affluit huc veneranda Cohors: veterisque potentes
Visit opes, molesque, domosque et moenia Jani?
Et super omne decus te te, visende, Propago
Inclyta Beroldi, te gloria prima Sabaudûm,
Teque amor o Ligurum, te summi cura Tonantis,
Charole, qui leges populis, qui publica sancis
Jura tuis. Hic est, qui puris imperat undis
Sebheti vitreum placide refluentis in aequor,
Qui ditione sua Siculae tenet oppida terrae,
Parthenopenque colit timidam, quandoque Vesevus
Cum nigra eructans candentia saxa favilla
Lambit inextincta trepidantia sidera flamma,
Exitium segeti, pecorique, inopique colono.
Secum Frater adest, cessit cui sorte Salerni
Mite feraxque solum moderandum; ubi planta Minervae
Culta viget, Cererisque scatent, ac munera Bacchi,

Si schiudono le porte al regio stuolo.
Rinuovan d' amistà gli aviti patti.
Dati i segni d' amor, ammessi in prima
Son di Marte e di Temide i Ministri;
Poi quei, che han d' onorar dovere e brama
Gli ottimi Padri e Re. Concesso è a tutti
Vedergli, udirgli con piacer; nè alcuno
Parte da lor, se non se lieto e pago.

Ma qual da varie parti augusta schiera
Vien di Regnanti, dell' antico Giano
La possanza a mirar, le mura e i templi?
E Te sovra ogni fregio, o di BEROLDO
Inclita Stirpe, de' Sabaudi vanto,
Te de' Liguri amor, al ciel diletto
CARLO, che leggi e dritti a' tuoi comparti.

Quì v' è, chi del Sebeto impera all' onda,
Che pura e cheta al vitreo mar ne scorre,
E di Sicilia le città governa,
E Lei che teme, se il Vesuvio erutta
Tra negro fumo ardenti massi, e sale
Colle fiamme a lambir gli astri tremanti,
Strage de' prati e greggie e de' bifolchi.
Seco è il Fratel, che di Salerno regge
Il suol ferace; u' la palladia pianta
Sorge, e la messe, e la vendemmia abbonda,

Ut nusquam potiora queas reperire locorum.
Nec desunt, pulchra faciant quae prole parentes,
Regia progenies, similes paritura nepotes,
Cumque viris in parte regant retinacula regni.
Hic, qui Ticino dat jura Vicarius, Idem
Et Venetis protendit agris sua sceptra, coruscat;
Assidet huic conjux, praestanti foemina forma,
Fida comes lateri roseis assumpta quadrigis.
Emicat hic quondam felici nupta marito,
Jamdudum heroum magnis comitata triumphis
Loysie, nunc Dux Parmensibus addita campis,
Imperio contenta suo. Quem moenia Lucae
Ilicibus multaque super frondentia quercu,
Quemque amat Augustum submisso Serchius amni,
Hic nitet ille suae primaevo in flore juventae.
Principis Hetrusci Sobolem meminisse necesse est,
Insignes non dote minus, quam stirpe Sorores
Ac virtute duas, quarum manet una virago,
Altera juncta viro, qui certus et unicus Haeres
Subjectae capiet commissas gentis habenas,
Sanctaque magnorum vestigia inibit Avorum,
Charolus, antiqua demissum ab origine nomen.
Nec te, Vincislae, tua sine laude relinquam,
Sublimi mactum ingenio, meritoque decorum,
Austriaci columen solii, tutumque periclis

Sicchè più bella invan la trovi altrove.
Nè vi mancan le lor feconde spose,
Stirpe real, madri di regia prole,
Atte in parte del regno a tor l'incarco.
 Quì splende Quei, che di Sovran le veci
Tien sul Ticino e sui Veneti campi;
La Consorte fedel, d' egregie forme,
Gli siede a fianco in roseo cocchio assisa.
 Ivi spicca Luisa, augusta donna
Di Cesarea prosapia usa a trionfi,
Regina eletta del confin Parmense,
Delizia e onor. Ivi Colui che Lucca
Dai baluardi frondeggianti in alto,
E il Serchio umile ama Rettore e Donno,
Nel primo fior dell' età sua sfavilla.
 Le Figlie uopo è membrar del Tosco Prence
Non men per dote, che per razza illustri
E per virtù, di cui l' una è donzella,
L' altra congiunta a lui, che unico Erede
Delle genti soggette avrà il governo,
Le sante ricalcando orme degli Avi,
Carlo disceso dal vetusto Ceppo.
 Nè fia Te lasci, o Vincislao, nascoso,
Uom d' alto ingegno, e d' ogni merto adorno,
D' Austria sostegno, e consiglier sicuro

Consilium. Quod si numerum seriemque virorum,
Qui Reges, vel heros consulto aut sponte secuti,
Aut rerum cupidi Genuam his venere diebus,
Ipse docere velim, ac totum sine nomine vulgus;
„ Ante diem clauso componat Vesper Olympo,
Quam peragam, solvamque fide promissa loquendo.
Idcirco, nulla quanvis ratione tacendos,
Multos praeteream sapiens, ne forte molestus
Cui videar: varios memori describere versu
Protinus incipiam, quos jussit Janua ludos.
Aedibus in mediis patet Aula petentibus, olim
Ampla Ducum sedes, et habendi addicta Scnatus,
Jam libertatis monumentum, habitanda Magistro
Nunc populi, patriaeque Themi: quam plurima circum
Marmoreas inter spirantia signa columnas
Condecorant, pictoque extantes parjete formae,
Eximium artis opus. Solemnibus ulla choreis,
Laetitiaeque hominum non est hac aptior, almae
Nec quo spectandae veniant de more puellae,
Interdum si festa dies effulserit urbi.
Nox ruit: innumeris funalibus atria lucent;
Porticibus, gradibusque jubar geminatur in altis;
Ex nitido positae crystallo lampades ardent;
Mille micant rutilo suspensi e fornice lychni,
Splendida vincentes orientis lumina Phoebi.

D' ogni periglio. Che se imprenda il conto
Di quei che in questi dì vennero in Giano
Spinti da zelo, o caso o da vaghezza,
E tutto a rammentar l' ignobil volgo;
Pria chiuderà Vespero in cielo il giorno,
Ch' io giunga al fine, e le promesse adempia.
Perciò, sebben da non tacersi, io passo
Molti sotto silenzio, onde soverchio
Non sembri, e tosto dò principio i giuochi
Che Giano fece, a ricordar nel canto.

Entro ampio albergo Aula si estende, un tempo
Sacra sede de' Duchi e del Senato,
Resto di libertate, alloggio or colto
D' almo Donno e di Temi: a cui dan lustro
Fra marmoree colonne erette in giro
Statue spiranti, e pinti muri, egregio
D' arte lavor. Niuna a solenni danze,
Nè al comun gaudio havvi più acconcia, o dove
Vengan le Belle a cor gli usati applausi,
Se talor di allegrezza un dì rifulse.
Scende la notte: di doppieri accesi
Risplendon gli atrii, gli scalei, le stanze;
Di forbito cristallo ardon le lampe;
Mille facelle alto d' intorno appese
Vincon la luce del nascente sole.

Tempore conveniunt Proceres, Regesque vicissim,
Quos aut lectica, aut currus vehit: ordine longo
Circumstant triplici contecta sedilia bysso,
Germanum referente Crocum, Violamque, Rosamque.
Barbarica properato insternitur arte tapeto
Leve pavimentum: vitreas induta fenestras
Carbasa lauta tegunt, biforesque in limine valvas:
Pensilibus veluti si quando serica velis
Exornare solent sacros tentoria postes.
Custodes aditus servant. Chelis excita dulci
Harmonicae strepit aura sono: Rex primus ovantes
Inchoat ipse choros, sequitur quem cetera pubes
Regia cum lectis tota Primoribus urbe.
Id facit illustri titulo decoratus Hiennes,
Brignolis *id, reliquique Proci, quibus una voluptas*
Omnibus est. Ducunt concordi corpora motu
In numerum: cuivis ridet decor ore sereno.
Praecipue quibus alma dedit natura videri
Formosas, membrisque novos afflavit honores
Gratia, desuetas gaudent expromere pompas,
Atque Asiae dites luxu superare tyrannos.
Haec adamanteis rutilat redimita lapillis;
Gemmifera premit illa comas ornata corona;
Altera vividulis circumdat colla smaragdis;
Altera chrysolithis urget latus: una pyropum,

Giungon prima i Magnati, e i Re dappoi,
Chi su lettighe, e chi su cocchi: a lungo
Sfugge triplice seggio ornato a bisso
Di tre color, croco, viola e rosa.
Rabescato tapeto il pavimento
Copre; e veste le lucide finestre
Candido lino, e i limitari addobba:
Come adorna talor di pensil velo
Serico padiglion le sacre imposte.
Le guardie agli usci stan. Musico suono
L'aure riscuote: il Re primier le danze
N'apre gioconde, e lui n'imita tutta
La regia Schiatta, e i Cittadin più degni.
Ciò fa per merti e fama illustre D'Yenne,
Brignole pur, e gli altri Grandi, vaghi
Di tal piacer. Al suon concorde i corpi
Movono; ognun ride sereno in volto.
Ma quelle più, cui diè beltà natura,
E la grazia inspirò novello brio,
Godono espor l'inusitate pompe,
E in lusso superar d'Asia i tiranni.
Questa rifulge d'adamanti cinta;
Quella il composto crin di gemme adorna;
Chi di smeraldi ha bel monil, di perle
Chi fassi un cinto; una il piropo elegge,

Una onychim praefert; est quae conjungat utrumque,
Et duplici digitos, et honestet brachia vinclo.
Materiae superest labor. Huc telluris Iberae,
Huc Arabum, pontique Erythraei, et divitis Indi
Collatas dixisset opes, qui viderit illas.
Vera loci facies erat, ut cum maximus omnes
Jupiter in superas Coelestes advocat arces:
Dique Deaeque statim properant, semel ardua si quem
Stipatum meritis evexit ad aethera virtus;
Hospite gratantur, plauduntque sub astra recepto.
Namque ibi, quam simili deceptus imagine vultus
Credideris Venerem, quam Pallada, quamque Sororem
Esse Jovis, dias facile est reperire figuras.
Cernis Hamadryadas, silvestri tempora serto
Vincta gerunt: alacres dignoscis Oreadas una
Fronde sua cintas nativa relinquere montis
Culmina: cumque piis potes aspexisse Napaeis
Najadas immemores, fontanaque numina puros
Deseruisse lacus, muscosaque fluminis antra.
Castalidum chorus omnis adest, et rector Apollo.
Non hanc, cui placidis majestas fulget ocellis,
Calliopen ratus es? paulum cui moeror obumbrat
Lumina, Melpomenen? Non haec tibi nota Thalia,
Cui risus lepidique sales? Cui mollia cordi
Carmina, non Erato? Non Clio, quam tibi doctam

L' onice un' altra; havvi chi unisce entrambi,
E fa due cerchj a braccia e dita: cede
La materia al lavor. Quì sue ricchezze
L' Ibero, l' Eritreo, l' Arabo e l' Indo
Diria chi le vedesse, aver addotte.
Tal del luogo è l' aspetto, appunto come
Quando Giove il consiglio in ciel raguna;
Divi e Dive si affrettano, se colmo
Eroe di merto ardua virtù v' estolle;
Fan plauso e festa all' ospite novello.
Che qual tu creda alle sembianze illuso
O Citerea, ovver Pallade o Giuno,
Facile è quì trovar divine forme.
Scorgi le Driadi; di silvestre serto
Si ornan le tempia: ecco l' Oreadi avvinte
Di fronda il crin dalle natìe lor vette
Scendere; e le Napee veder ben puoi
Coll' immemori Ninfe e i Dei de' fonti
Lasciar i laghi e le muscose grotte.
Vi son tutte le Muse, e Apollo il Duce.
Costei, cui splende maestà negli occhi
Calliopea non par? Colei che al ciglio
Langue, non par Melpomene? Talia,
Chi ama il riso e i bei motti? Erato quella,
Che ha i molli versi a cor? Clio non ti sembra

Facta virûm meminisse putes? Quae suspicit astra,
Visa sit Uranie; citharis quae commodat aurem,
Terpsichore; Euterpe, potius cui tibia curae;
Quae vaga membra movet docili Polyhymnia gestu.
Circumeunt famuli porrecta in lance ferentes
Aurea fraga gelu concreta, et citrea mala
Diluto cum melle, sitis solamen et aestus:
Sacchara suppeditant, plenisque instructa canistris
Dona laboratae Cereris, securaquè Iacchi
Pocula, seu Cypriis praelisve expressa Falernis,
Seu Graecis innata jugis, depromptave Gallis
Hispanisve cadis centum servata per annos.
Talia forte tuis celebrant convivia templis,
O Venus, aut Paphos, aut Amathus, aut alta Cythera,
Cum laetos agis ipsa choros; centumque Sabaeo
„ Thure calent arae, sertisque recentibus halant.
Exactis choreis sua quisque in tecta recessit.

At postquam lux alma diem patefecit ab ortu,
Altera parentes ineunt spectacula cives
Religione patrum sacra, votis edita Regum.
Fervida sollicito replentur compita vulgo:
Extructis hinc inde phalis velut, aucta videres
Limina portarum: muris variata domorum
Dependent aulaea: cavis pia turba fenestris
Haeret luminibus tacitis, ac flore viarum

Chi ti parla d' Eroi? Chi gli astri osserva,
Urania sia; Tersicore, l' amica
Fida alle cetre, e alle zampogne Euterpe;
E Polinnia costei dal vago gesto.
Vanno attorno i donzelli in ampia lance
Fraghe portando e cedri in gel rappresi
Con sciolto mel, sollievo all' arse fauci:
Dispensan dolci, e in pien canestri i doni
Di Cerer scelti, e il buon liquor di Bacco
Spresso da' Ciprii o da' strettoi Falerni,
O nato in Grecia, o da cento anni in serbo
Tenuto in Galle od in Ispane celle.
Tali, o Venere, forse i tuoi conviti
Sono in Pafo, in Citera o in Amatunta,
Se tu reggi i bei cori, e dan cento are
„ D' Arabi incensi, e freschi fior fraganza.
Sciolte le danze, ognun trovò suoi lari.
Ma poichè l' alba al giorno aprì le porte,
Spettacol nuovo la Città presenta,
Prisco uso pio, dato a disio de' Regi.
S' empion le strade d' affollato volgo:
Groppi d' uomini in torri alzarsi vedi
Sui limitar: delle magioni ai muri
Pendon gli arazzi: dai balconi attenta
Stassi la gente, e di dispersi fiori

Sternit iter. Lento procedunt agmina passu,
Flammiferas agitantque faces: pars purius albis
Vestibus argentum, pars flavum imitantibus aurum
Induitur croceis: tyrio pars murice tinctis
Se domat in tunicis. Longae praeit, ecce, cohorti
Signifer, innixum tereti qui sustinet hastae
Vexillum, quod gesta docet depicta tabella
Heroum veterum: subit hinc Crux, una piorum
Christiadum spes, una salus mortalibus aegris;
Quam testudineo contextam tegmine mira
Fecerat arte faber, scitaque priora metallis
Ornamenta manu conjunxerat insita ternis
Brachiolis, operae pretium. Spectanda caterva est
Docta Puellarum modulari vocibus hymnos
Dulcisonis: sua quaeque regit vestigia parvo
Nixa pedo; sua quaeque levi tegit ora galero.
Continuo apparet facibus septumque corollis
Hexaphorum: juvenes, quibus ardent robore vires,
Immensum relevant humeris onus, ac licet ingens,
Qua datur ire, trahunt celeres. Ibi Divus Iacob
Forti vectus equo, coelestibus emicat armis;
Ipse ninis usus saevos nunc fulminat hostes,
Nunc gladio totis palantes dissipat agris.
Sub victore cadunt acies: cruor undique rivis
Serpit humi: ponunt alii formidine capti

Copre le vie. Procede a lenti passi
Lo stuol scuotendo le facelle accese:
Parte di bianche, e di dorate vesti
Parte si cinge; entro purpureo ammanto
Parte si doma. Ecco, va innanzi al treno
L' Alfier, che porta a terete asta affisso
Lo Stendardo, che espon le gesta in mostra
De' prischi Eroi. Segue di poi la Croce,
De' miseri mortai speme e salute:
Cui tutta di testuggine contesta
Fece l'esperto fabbro, e vi congiunse
Ricchi d'oro ornamenti infitti ai canti,
Pregio dell' opra. È da vedersi ancora
Delle cantanti Vergini il drappello:
Ciascuna al suo bordon il passo affida;
E di lieve cappel fregia la chioma.
Tosto n' appar di faci e serti onusto
L' Esaforo: sei giovani robusti
Ne sorreggono il peso, e benchè enorme
Traggonlo ovunque. Quì Giacomo Santo
Spicca a caval entro celeste arnese;
Colle minaccie or fa spavento all' oste,
Or colla spada la disperde intorno:
Cedon le schiere al vincitore; il sangue
N' inonda il suol: altri da tema colti

Tela, fugaque petunt nemorum per devia vitam:
Genva solo flectunt alii, veniamque pacisci
Jusque volunt, utcumque Duci libet. Ille furorem
Nullum animo cohibens, leges imponit honestas
Supplicibus; placidisque fidem praestavit amicis.
Tum divam veneratus Heram, prece fervidus instat,
Ne, cui totius debetur gloria facti,
Ipsa sinat miseros homines, sine fraude nocentes,
Crimine foedari, diroque occumbere letho:
Sospitet incolumes animas, atque auferat orco;
Si quid apud valeat rerumque hominumque Satorem
Gratia. Siderei circum plaudentibus alis
Stant Genii. Movet ora pius, similisque precanti
Heros adloquitur: jam jam responsa datura est
Virginis Effigies, cum qui fovet ubera Nato.

Haec quae sacra die populo recolenda dabantur,
Religionis erant. Et jam nox humida coelo
Praecipitat: maris ora fremit; portusque videndos
Hospitibus recte laetantibus exhibet ignes.
Prima Pharos scopulis pendentibus indita, Olympi
Aemula, quae noctu pavidis notat ostia nautis
Tuta satis, quandoque fretum turbatur ab austro,
Eminus intuitus sibi corripit. Omnia vertunt
Illuc ora oculorum aciem: tribus ordine gyris
Arx rutilat, crebraque poli face sidera vincit.

Gittan l' armi, e a fuggir si dan pei boschi:
Altri si atterra, e vuol perdono e pace,
Qual che al Duce n' aggrada. Ei che non cova
Furore in sen, leggi n' impone oneste
Ai vinti; ed offre lor pegni di fede.
Poi rivolto a Maria, pregando insiste,
Che come a Lei si dee l' onor del fatto,
Non voglia che i meschin, rei senza frode
S' aggrevin di delitti, e muojan tristi:
Salvi l' alme innoçenti, e all' orco involi;
Se val sua grazia appo l' Autor del tutto.
D' intorno stan spirti celesti alati.
L' Eroe muove le labbra, e par che preghi;
Già già risponde di Maria l' imago
Col caro Figlio che si stringe al seno.

Tai feste al popol dava in pieno giorno
Religion. Ma già l' umida notte
Dal ciel scendea: freme la spiaggia, e il porto
Agli Ospiti giulivi accenna i fuochi,
Prima da lungi il Faro erto su' scogli,
Rival d' Olimpo, additator di scampo
Al pavido nocchier colto in procella,
Gli occhi si attrae. Tutti colà gli sguardi
Sono rivolti: in tre giri scintilla
La rocca, e nel fulgor vince le stelle.

Non secus ac si quo Vulcania flamma camino
Exilit improvisa, et summi in culmine tecti
Fulgurat, atque cavis incendia miscet in umbris:
Nereïdum vada salsa procul splendore relucent,
Noctivagae radiis ceu quondam percita lunae.
Dein belli moles, immania pondera, Puppes
Neptuni dominas tempestatumque furentum,
Utraque munitas latera ignivomis tormentis,
Excidio humani generis non ante repertis,
Cernere erat: Terni radiabant lumine mali,
Claraque per tenebras jactabat prora favillas,
Et latus et tensi fulgebant igne rudentes.
Fulmina missa manu Jovis illa imitata per auras
Prosiliunt: scintilla cadens per inane sonorum
Dat crepitum: longo tractu loca sulphure fumant.
Proxima collucent paribus Navalia flammis;
Idem honor est gemino, qui prodit in aequora, muro,
Propulsatque gravi spumantes obice fluctus,
Ne fera ventorum reparatis ira carinis
Quid noceat, rapidusque fretis absorbeat aestus:
Idem honor est, latum quae cingunt moenia portum,
Rupibus excisis sectoque extantia saxo,
Usque licet pelagi contundat et exedat humor
Perpetuo refluens. Ternas nunc aspice turres
Collibus impositas, ubi surgunt templa Mariae,

Non altrimente di Vulcan la fiamma
Sbocca improvvisa, e in cima al tetto ascende,
E fra il bujo notturno incendj mesce:
Di Nereo il flutto da lontan riluce,
Come talor da' rai lunar percosso.
Quindi i legni di guerra, enormi masse,
Del mar trionfatrici e di tempeste,
Cinte ambo i lati di tormenti ignovomi,
Non pria noti a stirpar l'umana razza,
Bello era a rimirar. Triplice lume
Risplendea sull'antenne, ardea la prora,
Luceano i fianchi, e le distese sarte.
Guizza per l'aure imitator del telo
Di Giove il razzo: la scintilla a vuoto
Scoppia cadendo; e sparge odor di zolfo.
Vampeggia l'Arsenal vicino, e pari
Menan vampo i due moli in mar protratti,
Che fansi incontra agli spumanti flutti
E alla rabbia de' venti, onde non tema
Il riparato Pin danno o naufragio:
Vampeggian pur le mura al porto intorno,
Su balze infrante, e su tagliato sasso
Stabili ad onta che le batta e roda
Perpetuo fiotto. Le tre torri or mira
Poste sul colle ove ha Maria bel tempio,

Quae populum miserata suum tutatur, et urbem.
Quis valeat numerare faces et lampadas? Omnes
Clarescunt quacumque viae, quacumque plateae:
De statione sua pellunt funalia noctem,
Victor uti castris spoliisque potitus opimis.
Undique cera fluit. Tantos stupet advena sumptus,
Quique sedent, meritos commendat in urbe Ministros;
Magnanimosque vocat, vel in aethera laudibus effert.
Postera jamque dies coelo surgebat Eoo,
Quae nova navalis referat certamina cursus.
Ex omni septem delectae classe carinae,
Quaeque suo de ponte movet, quo nomina ducit;
Quaeque suo gaudet distingui picta colore.
Erigitur pelago in medio, spumantia contra
Ostia, meta procul, spatii percurrere quantum
Horrisono displosa tubo pila plumbea posset.
Convenere illuc nautae, foret unde reverti
Munus, et oppositam prope littora quaerere metam.
„ Tum loca sorte legunt; ipsique in puppibus auro
„ Ductores longe effulgent, ostroque decori.
„ Cetera populea velatur fronde juventus,
„ Nudatosque humeros oleo perfusa nitescit.
„ Considunt transtris, intentaque brachia remis;
„ Intenti expectant signum; exultantiaque haurit
„ Corda pavor pulsans, laudumque arrecta cupido.

Che le sue genti e la città protegge.
Chi può narrar l'immense faci? tutte
Fiammeggiano le vie, tutte le piazze:
Dal campo lo splendor caccia la notte,
Qual vincitor in suo trionfo altero.
Scorre la cera. Le ricchezze ammira
Il passaggero, e a chi governa applaude,
Grande lo appella, e in ciel con lodi innalza.

Già il nuovo dì sorgea dall'oriente,
Che del corso naval aprìa la gara.
Sette trascelti in fra i più lievi schifi
Muovon ciascun dal Ponte onde si noma;
E van ciascuno in suo color distinto.
Si erge nel mar contro all'ondose foci
Meta lontan, quanto potrìa percorrere
Da bombarda scoppiato un plumbeo globo.
Là vennero i nocchieri, onde fea d'uopo
Partire, ed afferrar l'opposta meta.
„ Fissa i luoghi la sorte; i sette in poppa
„ Duci splendean d'ostro fregiati e d'oro.
„ La ciurma il crin d'Erculea fronda inombra;
„ E unto d'olio riluce il dorso ignudo.
„ Su i banchi a fil, col teso braccio al remo,
„ Stan presti al segno; il cor ribalza; e l'erge
„ Deslo di lode, e anela tema il sugge.

„ Inde ubi clara dedit sonitum tuba, finibus omnes,
„ Haud mora, prosiluere suis; ferit aethera clamor
„ Nauticus; adductis spumant freta versa lacertis.
„ Infindunt pariter sulcos, totumque dehiscit
„ Convulsum remis rostrisque tridentibus aequor.
„ Non tam praecipites bijugo certamine campum
„ Corripuere, ruuntque effusi carcere currus;
„ Nec sic immissis aurigae undantia lora
„ Concussere jugis, pronique in verbera pendent.
„ Tum plausu fremituque virûm, studiisque faventum
„ Consonat omne nemus; vocemque inclusa volutant
„ Littora; pulsati colles clamore resultant.
„ Effugit ante alias, primisque elabitur undis
Turbam inter fremitumque Ratis, quae nomina ab alta
Fert sua ducta Pharo; metam jam jamque tenenti
Aemula contendit primum victoris honorem,
Spinula cui titulum tribuit, genus unde vetustum,
Post se aliis vario discrimine quinque relictis:
Sed frustra, quamquam sit viribus usa supremis,
Auxilioque Deos maris in sua vota vocasset;
Namque petita prior victorum praemia tollit
Vexillum, adversa quod vento agitatur in ora.
Sunt ibi decisis viridaria consita plantis;
Ilicibus crebris myrtorum silva virescit;
Florifero passim nemora intersecta meatu

„ Diè suon la tromba, e tutti a un punto spiccansi
„ Dai lor confin; fere le stelle un nautico
„ Clamor: già il golfo all' agil voga bulica.
„ Fan del par lunghi solchi; e tutto squarciasi
„ Svolto da' remi e unghiuti rostri il pelago.
„ Men precipiti in lizza entran l' olimpiche
„ Focose bighe, al fuggir via dal carcere;
„ Nè sì il cocchier, smesso ogni fren, le redini
„ Scuote ondeggianti, e a scudisciar sta pendolo.
„ De' fautori alle gare, e al plauso, e al fremito
„ Rimugge il bosco; il chiuso rombo ruotasi
„ Pe' liti; e i colli al fervido urto echeggiano.
„ Precorre i sei, sguizza primier sull' onde,
Fra i gridi il Legno, che ha dal Faro il nome:
E mentre sta già per toccar la meta,
Quel da Spinola detto, antica stirpe,
Lasciati i cinque a più distanze indietro,
Emol lo insegne, e a' primi onori aspira;
Ma invan, quantunque usi gli estremi sforzi,
E i Dei del mar in suo soccorso invochi;
Che già l' altro primier tolle il vessillo,
Che agita il vento sull' opposta riva.
Ivi è giardin di piante ad arte incise;
Selva di mirti tra' fronzuti lecci,
Boschi intercetti da' fioriti calli

Luxuriant; seu vernet humus, vel saeviat aestas,
Sive propinquet hyems, recidantve sub arbore frondes.
Fons medio salit almus aquae, campumque liquentem
Efficit, unde pater sculpto de marmore surgens
Pinnipedes Neptunus equos moderatur habenis.
In caput alta domus Pariis suffulta columnis
Conspicitur: quondam haec sibi functus Ab Auria curis
Otia condiderat, dum culmine publica Jani
Res stetit. Extremum vasto contermina ponto
Occupat ora locum, tranquilla quod unda flagello
Verberat; artifices super hac tentoria cultu
Regifico, circumque thronis de more locatis
Extulerant. Huc Rex victores excipit, atque
Laudibus ornatos promisso munere donat;
Et positum, palmae pretium, dat ferre talentum.
Illi discedunt hilares, repetuntque carinas,
Praemiaque ostentant sociis virtute parata.
His certaminibus missis, ludisque peractis
Regum laeta Cohors, toto plaudente theatro,
Exiit, inque suas se grata receperat aulas.
Nunc penetrare domos, ac templa et amoena vireta
Est operae pretium: hanc quoque, Pieris, exige partem;
Quandoquidem Augustis ea non spernenda fuerunt
Principibus. Toto nil pulchrius orbe videri,
Utiliusque potest, quibus excipiantur Egeni,

Verdeggian sempre, o sia d'estate o verno,
O d'erbe il suol si copra ovver di fronde.
Spiccia nel mezzo un fonte, e forma un lago,
Da cui marmoreo esce Nettun, che a' suoi
Pinnipedi destrier regge le briglie.
Si vede in cima alto palagio imposto
Sovra colonne: ozii fondati in pace
Da Doria allor, quando di Giano al colmo
N'era la possa. Il luogo estremo ingombra
Del mar la spiaggia, cui tranquillo il fiotto
Flagella: un padiglion di regio culto
V'alzar gli artieri, e seggi acconci in giro.
Quivi il Re i vincitori accolse, e dopo
Che de' suoi detti gli ebbe onrati, il dono
Lor fe' promesso, di vittoria premio.
Tornan poi lieti a risalir le lancie,
Altrui mostrando del valor gli acquisti.

Finite queste gare, e sciolti i giuochi,
La regia Schiera fra i comuni applausi
Partì contenta a riveder sue stanze.

Or palagi osservar, templi e giardini
Pregio è dell'opra: anco m'assisti, o Musa;
Poichè non furo dagli Augusti Prenci
Tenuti a vil. Nulla veder si puote
Più bello e buon delle magion, 've sono

Aegrotique senes, puerique parentibus orbi,
Hospitiis. Istis operum miracula cedant
Omnia, quae tellus Aegyptia, Graecave jactat:
Nam melius servare viros, quam signa sepulchris
Exanimum posuisse: Reor verum esse triumphum
Hoc pietatis opus. Quod ni foret, horrida visu
Paupertas sine more vias cursaret et arva,
Latrantem stomachum quaerens quae pabula placent;
Sive coacta fame vitales linqueret auras:
Et male firma Salus ope nulla adjuta medentum
In rigida tellure brevi peritura jaceret:
Subsidioque carens effoeta labore Senectus
Inter languores gravibus succumberet annis:
Atque peragraret custode Puertia nullo;
Aut vitiis imbuta recens adolesceret aetas,
Aut caderet primo jucundae in limine lucis:
Sic miseri altisono complerent omnia luctu,
Nec non et lacrymis trepidas et caedibus urbes.
At Pater Omnipotens summis speculatus ab astris
Res hominum, id metuens: superae locupletibus aurae
Particulam adflavit, divumque infudit amorem
Providus: unde malus tactis ex cordibus anguis
Cessit avaritiae, saevaeque cupidinis ardor;
Virtutesque locum ceperunt, quae vitiorum
In nihilum redigunt fastus ac vana trophoea.

Mendichi, Infermi, e Vecchj e Orfani accolti,
Nell' orbe intier. Cedano a questi tutti
D'arte i capi, cui Grecia o Egitto vanta:
Quando prevalga al fargli onore in tomba
L' uom conservar: il ver trionfo è questo
Di Carità. Se ciò non fosse ahi vista!
Per tutto andria senza ritegno Inopia
Esca cercando, onde placar la fame,
O per lungo digiun verrebbe manco:
L' Infermo privo di discreta aita
Sul nudo suol fora a perire astretto:
Dalle fatiche la Vecchiaja doma
Nel duol soccomberia degli anni al pondo:
L' Infanzia poi senza custode errante
O in mezzo ai vizj si farebbe adulta,
Oppur cadrebbe dell' età sul fiore:
Sì gl' infelici assorderian di lutto
L' aere e le strade inonderian di pianto.
Ma volto Iddio dallo stellato soglio
Lo sguardo all' uom, tanto temendo, infuse
Spirto ne' cuor del suo divino amore:
Sicchè da quei fuggì l' orribil angue
Dell' avarizia, e d' or l' ardente sete;
Ne prese il loco la virtù, che il vano
Vizio sconfisse, e suo trofeo l' orgoglio.

Hinc illae moles, hinc illa palatia surgunt,
Tot miserabilium subitis habitacula cellis;
Tot mensae, tantaeque epulae, tot stragula, totque
Lintea, totque pio congesta cibaria quaestu;
Tantae divitiae, tot opes, tot commoda rerum.

Prima Fiescorum domus est, ubi mille puellae
Maturant intentae ad parva lucella laborem;
Sertaque componunt veros imitantia flores:
Stamina quae ducit, subigit quae carmine lanas,
Quae glomerat fusos, quae pressat pectine telas,
Quae suit, aut resecat, miscetve coloribus undam,
Quae vestem percurrit acu, properatque quasillos.
Qualis apes sub sole labor per florea rura
Exercet, liquido cum stipant nectare cellas;
„ Fervet opus, redolentque thymo fragrantia mella.

Latior ac potior domus altera Pammatonis
Magnificis hominum statuis instructa bonorum,
Perpetuo quibus est legata pecunia censu;
Ostendit quos intus habet, vel inertia membra
Febre laborantum, vel corpora subdita morbo;
Seu male subnixos pedibus, pravoque dolentes
Vulnere: grata minus tenero spectacula cordi.

Tertia Dementum, quae quamvis inclyta fama,
Haud tamen est mihi mens omnes evolvere tecti
Anfractus, et quae lateant monumenta tueri,

Quindi sorser le moli, e quei palagi,
De' miseri mortai ricovro e stanza,
Ove e mense, e vivande, e letti, e vesti
E quanto fa mestier d'ajuti e d'agi
Dalla pia gente in un raccolti furo.
Primiero è quel de' Fieschi, ove le mille
Donzelle stanno a scarso lucro intese,
Di fior serti operando al ver sembianti.
Chi tira i stami, chi concia le lane,
Chi involge i fusi, chi pressa le tele,
Chi cuce o incischia, chi i color distempra,
Chi pinge i manti, chi i cestelli appresta.
Così fan l'api pei fioriti prati
Di state allor che il mel stipan ne' favi;
Ferve il lavor; l'arnia di timo olezza.
L'altro di Pammaton più grande e bello,
De' simulacri di coloro instrutto,
Che l'arrichiro di perpetui censi;
Mostra quei che ricovra, o membra inerti
D'arsi per febbre, o corpi a morbo in preda;
O storpj, o per ferite aspre dolenti:
Spettacolo men grato a ben nate alme.
De' Pazzi è il terzo, che quantunque insigne,
Pur di tutto indagarlo io non m'avviso,
E ricercarne i monumenti interni,

Ne videam, quos aut vesania subjicit aegros,
Quosve malum duro premit immedicabile lecto.
Quarta Senectuti est, et inerti addicta Juventae,
Vel qui perdiderant, vel non novere parentes;
Omnino adsimilis, tantum diversa priori
Circa opera: hîc variae possunt ediscier artes,
Unde quid emanet, quod serviat utile civi.
Rectores vigilant, ne cedat ab ordine quisquam.
Nequaquam patiar te nostra silentia carpant,
Qui, Pater, instituis Pueros, quibus auris et oris
Sensus et usus abest; et idonea pectora fingis
Consilio, studioque, operique et rebus agendis;
Ac veluti queis nulla deest nativa facultas.
Quae tibi pro meritis referatur gratia tantis
A Patria? Vivo ponat tibi signa plateis
Aenea, gratum animum ac memorem testantia in aevum:
Asserotte, loqui Mutis qui perficis artem.
Ingrediar modo templa, vîrum comitante caterva.
Haec sunt Laurentî penetralia condita secto
Ex lapide, et denis sublata utrinque columnis;
Hîc potiore tholi fastigia septa metallo;
Marmoreoque solum strato, divûmque tabellae;
Multaque votivis cumulata altaria donis;
Hic sacer aurifera Cinis asservatur in arca,
Qui prior est sancta lotus Baptismatis unda.

Per non veder quei, cui demenza affligge,
O preme in letto irrisanabil piaga.
Sacro è il quarto a Vecchiezza, e al Giovinetto,
Che restò senza padre, o nol conobbe;
Pari in tutto al primier, tranne sol quanto
L' opre concerne: ivi apparar si ponno
L' arti diverse per comun vantaggio.
Vegliano i Capi, onde nessun trascorra.
Nè soffrirò, che te l'obblìo nasconda,
Saggio Asserotti, che gli alunni addestri,
Cui manca udito e voce; e atti gli formi
Al commercio, al consiglio, all' opre, ai studj;
Come quei che natura ebber cortese.
Quai grazie fia che a te la Patria renda?
Ti erga vivente ancor statua di bronzo
D'eterna sua riconoscenza in pegno;
Padre, che a' Muti a favellare insegni.
Entro or ne' templi col seguace stuolo.
Questo è quel di Lorenzo arduo su venti
Colonne inteste di segato marmo;
Quì v' ha la volta di fitto auro aspersa;
Di liscia pietra il suol, d' egregi quadri
L' are adornate e di votive offerte;
Quì dentro preziosa arca si cole
Del Precursor di Cristo il Cener sacro.

Vinea cui titulos dederat, pergamus ad aedem
Virginis: haec etiam, ni pauca refugerit hospes,
Quod miremur habet, tabulisque arisque fruamur;
Et quae praesertim fulgent Sacraria Divae,
Praedita cultorum suspensis undique votis
Argento solido et nitido constantibus auro.

Deinde dicata Deo soli visamus oportet
Templa, tamen divi sub nomine cognita Syri.
Inter Apostolici simulacra erecta manipli,
Et geminis educta polo laquearia fulcris
Non ornamentum, non curvis ara sacellis
Praetereunda: locum sibi vindicat illita primum
Parietibus pictura, manu perfecta magistra.

Ingens in platea positum de marmore templum,
Rite Dei Matri sacrum, cui certa salutis
Nuncia detulerat coelesti missus ab aula
Angelus, et tanto dignam affirmarat honore:
Omnibus ex adytis reseratum adeuntibus ultro
Offerat Heroum tumulos cineresque verendos
Ossaque; et egregio meditatam Auctore tabellam:
Christus ubi attonitis dispensat munera Coenae
Ultima discipulis; et proditor adstat Iudas
Nequicquam tacita molitus crimina mente;
Ausus adest de se nimium promittere Petrus,
Et Domini tenero dilectus amore Joannes:

Le Vigne or visitiam : ivi pur anco,
Se non disdegna lo straniero il poco,
V' è che ammirar tanto in altar che in tele:
E sopra tutto nel sacello augusto
Della gran Diva, di sospesi voti
Di sodo argento e nitido or fornito.

Quinci di Dio penetrerem la sede,
Sotto il titol però nota di Siro.
Fra i simulacri del drappel di Cristo,
E la volta elevata in doppie basi
Nè gli ornamenti, nè i sfondati altari
Son da tacersi: ma n' ottien la palma
Dipinto il muro da pennel maestro.

In vasta piazza ampio marmoreo templo,
Sacro a Maria, cui di salute il Messo
Recò l' annuzio dall' empirea corte,
E degna l' appellò d' onor cotanto;
Da tutti i penetrali al pio concorso
Mostra tombe d' Eroi, ceneri ed ossa;
E il quadro insigne, opra d' autor valente;
Ove Gesù divide a' suoi seguaci
L' ultima Cena: havvi il perverso Giuda,
Che tacito il suo crime indarno cela:
Vi è chi di se troppo prometter osa,
E il prediletto del Signor, Giovanni:

Ancipites alii ora tenent, ac pene timentes;
Velle putes alios jurare, fideque probari.
Summo in colle novum consurgit ad aethera Fanum
Vel quoque, Virgo, tibi Adsumptae pietate dicatum.
Quatuor hic statuas sincero e marmore Divûm
Excellens mira sculptor caelaverat arte.
Uni crediderim parco jejunia victu
Adtenuasse genas; unum de stipite querno
Pendentem, hamatis confossum membra sagittis,
Exhalare animam cruciatus inter acerbos:
Hunc autem a vitiis gentes terrere docendo;
Labra movere, sonare notas, oculisque minari:
Illa quidem audit Anus; flexo dolor intimus ori
Insidet, ac votum, quo numina sancta fatigat.
Ambrosii reticere nefas delubra beati;
Cujus et aes, lapidesque, trabesque, et marmor, et aurum
(Materia licet hac a summo ornetur ad imum)
Vilius est pretium, si spectes navus ad artem:
Tantus qui regnat cunctis in partibus ordo est.
Dicere posse velim telas, quas Guidius aut quas
Humanae Rubbens naturae imitator uterque
Pinxerat. Angelicis levis en adsumitur alis
Diva Puella, comas niveos diffusa per armos,
Lumina cum puris tollens ad sidera palmis;
Inde chorus vacuam circum stupet inscius urnam.

Altri sta dubbio e di temenza in atto;
Par che altri giuri, e di sua fè dia prove.
Sul colle un tempio da pietà costrutto,
Dedicato all' Assunta, in ciel si estolle.
Quì quattro statue di sincero marmo
Di mirabil lavor eran disposte.
Creduto avrei, che a questa il parco vitto
Smunte avesse le guancie; e quel che pende
Da quercia, d' irte freccie il sen trafitto
L' alma spirasse fra tormenti acerbi.
Questo ammaestra e a ben oprare invita;
Muove le labbra e gli occhi; odi la voce:
Quella vecchia il dolor interno ha sculto
Sul viso e il prego, onde i celesti stanca.
Nè d'Ambrogio tacer lice il delubro:
Le travi, i sassi, il bronzo, il marmo, e l' auro,
Benchè ne sia dall' imo al sommo ornato,
È il suo pregio minor, se l'arte indaghi:
Tanto in ogni sua parte ordin vi regna.
Le tele io vuò, cui Guido e Rubens pinse,
Della natura imitatori entrambo,
Rammemorar. Leve la Vergin Diva
Sull' omero gentil sparsa le chiome,
Gli occhi e le man levando al ciel sen vola:
'tupisce intorno al voto avel la calca.

— In medio Simeon, Pueri mysteria Jesu,
Conficit Hebraeae legis mandata Sacerdos;
Armatus sacro, stringit quem dextera, cultro,
Munia castus obit sua: manat vulnere sanguis,
Illius quem dira bibet Calvaria quondam,
Primitiae, merces reparabilis unica mundi.
— Parte alia obsessae trepidos Ignatius artus
Liberat heu miserum! furia, prece fretus, averna:
En ut torquetur; resonant ululatibus aedes
Femineis; pia turba ruit, veniamque precatur.

Vos ne latere sinam meritis sine laudibus, hortos
Sive vireta vocem, siquidem felicia Tempe,
Delicias locupletis heri, dulcissima vitae
Otia? Lustranda est Duratia villa: propinquo
Colle superpositam murorum circulus ambit.
Area lata patet culto circumdata myrto,
Interius cujus domus occupat ardua centrum;
Parte ab utraque situs nemoris facit umbra tepentes,
Quo numerosa viret cum robore quercus et ilex.
Hîc vivi saliunt fontes, hîc stagna, lacusque
Late diffusus varios alit aequore pisces,
Vel quibus aurata, quibus aut lucescere squama
Purpurea natura dedit, canave nigrave.
Hîc matura suo dependent mespila trunco,
Ultima quae junctis Asiae parit India terris.

Simeon nel mezzo, su Gesù fanciullo
N'adempie il rito dell'Ebraica legge,
La destra armato dell' arcano cultro:
Vedi grondar dalla ferita il sangue,
Di quel primizia, che il Calvario bebbe,
Unico prezzo del redento mondo.
Dall'altra parte Ignazio orando astringe
Da membra ossesse uscir l'averno spirto:
Ve' come arrabbia! Le femminee strida
N'ascolti: la pia turba accorre e prega.
E fia vi lasci inonorati, o voi,
Quali io deggia chiamar giardini o Tempe,
D'opulento Signor delizie ed ozj
Dolci alla vita? La Durazia villa
Scorriam su quel pendio cinta di mura.
Là vasta un' aja di mortelle adorna
Vago edificio arduo sostien nel centro:
Di quà, di là folto di querce e d'elci
Bosco diffonde la piacevol ombra.
Là zampillano i fonti, e un largo stagno
Ricetta in sen varïetà di pesci,
O quei cui d'auro o d'ostro ardon le squame,
O cui le diè natura eburnee o nere.
Là le nespole stan mature al tronco,
Che dell'ultima Cina il suol produce:

Hic mirum! quoque poma scatent, quae mittit ab orbe
Oceano inmenso semota Columbia nostro.
Hic et odoriferae variis cum floribus herbae
Omne operire solum, pictis velut arte tapetis,
Coepere: hic medios monstrat sata glarea calles.
Visi hic cum Satyris Fauni recubare sub umbra,
Natalesque loci genius volitare per auras,
Augurium domino praesens, generique futurum.
Villula, vicino quae cernitur indita clivo,
Subjectum portum dominatur, et imminet urbi
Atque novo, cui sola ab aqua sunt nomina campo:
Nympharum hospitium vere, ac celebrata Camoenis,
Disque bonis statio; huc facili me tramite sistam.
Prospectu hinc late petitur mare, siqua per undas
Pinus adit, plenis aut deserit ostia velis.
Ver ibi perpetuum tepet, ac mitissima coeli
Temperies: ibi frigus heris impertit opacum,
Praebet et ex stabili compacta sedilia ligno
Adspersum tophis hederisque viventibus antrum.
Omnis ibi passim caput effert copia florum,
Quae zephyris blandita faventibus halat odores:
Multiplici specie digesta gerania crescunt,
Jasmina cum violis et pallidulis hyacinthis;
Cumque rosis narcissus, amantis cura puellae;
Lilia mista crocis, et bacca rubentis acanthi;

E i pomi ancor, che la da noi divisa
Per immenso ocean Colombia manda.
Là co' diversi fior l'erba odorosa
Tutto a disegno il pian ricopre e smalta,
Se non che ove i sentieri apre la ghiaja.
Satiri e Fauni là sdrajansi al rezzo,
E per l'aura natìa bel genio scherza,
Fausto al Donno presente e a' suoi nepoti.

Quella che sorge sul propinquo clivo
Villetta, al Porto e alla Città sovrasta,
E all' Acquasola, ampio passeggio e bello:
Vero di Ninfe e Muse albergo eletto
E in un di Grazie: ivi legger mi reco.
L' occhio indi in mar lunge si stende, e scerne
Se prende o lascia alcun naviglio il golfo.
Ivi perpetua è primavera, e il clima
Temprato: ivi comparte il fresco opaco,
E porge a' suoi cultor comodi scanni
Di verdi edre e di tofi asperso un antro.
Ivi tutta de' fior l'ampia famiglia
Cresce, e olezza de' zefiri a seconda.
Vi son le specie de' geranii molte,
Gelsomini e viole e bei giacinti,
Rose vi son cura d'amanti e fregio,
Narcissi, gigli, crochi, acanti e timi,

Cumque anemone thymum, colocasia juncta ligustris,
Et cum leucoio, et beneolente amaranthus anetho.
Nec frutices desunt, oleaeque, et ficus, et uvae,
Fragaque, juniperique, pyrique et punica mala.
Deliciae hae CHAROLI, NIGRO cui nomen adhaeret:
Has inter lepidas vivendi transigit horas,
Palladis aut meditatur opus, vel carmina pangit,
Qualia Davidico cecinerunt omine vates:
Ipse loci genius sedet, ipse repertor et auctor,
Comis in externos, notosque fidelis amicos.
Sunt aliae his aut pene pares, aut pene minores,
Quae loca sortitae circumstant moenia, villae,
Et pelagus late prospectant desuper urbem.
Has videt, atque situm recolens, atque aëra sanum
Commendans animis peregrinus fluctuat anceps,
Hesperidum, an Pomonae, an sint viridaria Florae.
Nec sinerem BALBI, nec lauta palatia SERRAE,
Nec quae NEGROTTUS, nec quae DURATIUS auxit,
Majorum monumenta patrum, pignusque nepotum,
Oblitis nulla dominis ratione, sileri;
Et canerem, CARREGA, tuas, vel quas colis aedes
PASQUA tuas, vel quas generosius induis ostro
BRIGNOLIS; ingenii si vis et carminis esset
Tanta mihi, ut possem laudes aequare canendo.
Praeteream, an memorem, de quo tot mira locuti

Anemoni, garofani e ligustri,
Colocasie, amaranti, aneti e nardi
Nè vi mancan gli arbusti, olivi e fichi,
Uve e fraghe e ginepri e peri e meli.
CARLO DI-NEGRO fra cotai diletti
Passa del viver suo l'ore tranquille.
Opra or tenta di Palla, or carmi scrive,
Quai chi cantò sulla Davidica arpa.
Genio ei del loco e instaurator, cortese
Ver gli stranieri, e ver gli amici è fido.
Altre vi son pari o minor di poco
Ville che stanno alla Città d'intorno;
Donde in ampio prospetto il mar si affaccia.
Nè vede il sito, e il sano aër n'esalta
Dubbio in suo cor il pellegrin, se sieno
Gli Esperidi orti o di Pomona o Flora.
Nè lascierei di BALBI ovver di SERRA
Le case, o di NEGROTTO o di DURAZZO,
Memorie de' Maggior, pegni de' figli,
Nel muto obblìo, laudati appien lor Donni;
E canterei le tue, CARREGA, e quelle
Che abiti o PASQUA, e Tu di fulgid' ostro
BRIGNOLE ammanti; se d'ingegno e carmi
Tal copia avessi, onde ugguagliar lor pregi.
Ch'io taccia o parli dell'Emporio immenso,

Sunt portenta viri? quo non opulentius ullum
Aut viget, aut viguit, si vera est fama, per orbem
Emporium? huc Asia, huc Libya, huc California magnas
Stipat opes; nedum mittat, quas Anglia merces
Fabricat ingeniosa, et quas operosa refingit
Laeta Parisiacis novitas habitare tabernis:
Institor huc quod habent terrae, deportat, Iberae;
Quodque legit sparsis Germana industria pagis.
Singula namque loca aut laeti incoluere Dynastae
Grato animo in Dominos, simul aut visere lubentes.

Haec sunt, quae nuper Janus spectanda parabat
Regibus Hospitibus, faustum cum Junius astrum
Protulit, ac Ligures lustrabat lumine terras.

Di cui si dice ognor, che altro più ricco
Non è, nè fu, se il grido è ver, nel mondo?
Quì l'Asia, e Libia e California stivano
Le merci lor, non che l'Anglia ingegnosa,
E l'indefessa attività del lusso
Di Parigi abitar vaga gli alberghi:
Quì d'Iberia il Mercante apporta i frutti,
E quei che aduna la Germania industre.
Che ciascun luogo o abitatori accolse,
O ammiratori i Re contenti e paghi.
Giano tai cose or or parava innanzi
Agli Ospiti Regal, mentre di Giugno
Fausto splendea sulla Liguria l'astro.

ERRATA.		CORRIGE.
Pag. 6 lin.	4 *Deae,*	*Deae faciles,*
16 —	2 *ant currus*	*aut currus*
31 —	18 lo insegne	lo insegue
40 —	16 *misus*	*missus*
46 —	19 *viventibus*	*virentibus*